

ד"ר עמרי הרצוג – קורות חיים

omri.herzog@gmail.com
ארץ לידה: ישראל שנת לידה: 1973

תפקידים אקדמיים

2014-2018 ראש המחלקה לתרבות, יצירה והפקה במכללה האקדמית ספיר
2014 מרצה בכיר במחלקה לתרבות, יצירה הפקה, המכללה האקדמית ספיר
2010-2014 ראש וועדת ההוראה, במחלקה לתרבות, יצירה והפקה במכללה האקדמית ספיר.
2010- מינוי מלא במכללה האקדמית ספיר, המחלקה לתרבות, יצירה והפקה
2010-2017 מינוי בדרגת מורה נלווה, הטכניון

לימודים אקדמיים

תואר שלישי: 2004-2010; מחקר בנושא "מהפך – טרנספורמציה פלסטית בגוף הספרות הישראלית העכשווית", במסגרת התכנית ללימודי תרבות באוניברסיטה העברית בירושלים, בהנחיית פרופ' אילנה פרדס ודר' קרולה הילפריך.

תואר שני: 2000-2002; המחלקה ללימודי תרבות (בהצטיינות) באוניברסיטה העברית. עבודת התזה בהנחייתה של דר' קרולה הילפריך, בנושא "לכתוב את הפצע: פוליטיקה מינורית ביצירתה של ג'מייקה קינקייד".

תואר ראשון: 1996-1999; ספרות כללית והשוואתית ומנהל עסקים (בהצטיינות), האוניברסיטה העברית בירושלים.

הוראה אקדמית

מכללה האקדמית ספיר, המחלקה לתרבות יצירה והפקה: "תיאוריות של תרבות" (2010-2018), "מבוא לתרבות ישראלית" (2010-2016), "סדנה בהעברת מסרים" (2010-2018), "המופע של הגוף" (2011), "סדנת ביקורת – ספרות וטלוויזיה" (2011), "הנחיה אישית למתקדמים" (2011-2012), "אמנות הסיפור הקצר" (2016-2017), "סמינר: ממה אנחנו מפחדים? נרטיבים של אימה בתרבות העכשווית" (2014-2016), "סמינר: דימויי גוף בספרות ובתרבות העכשווית" (2014-2015); "סמינר: חדשות הבידור: מבט ביקורתי אל תרבות הסלבריטאות" (2016-2018).

באוניברסיטה העברית בירושלים, המחלקה לספרות כללית: "הדרכה בתיאוריות של הספרות" (2001-2004), "טקסט וקונטקסט בלימודי הספרות" (2005-2009), "המופע של הגוף – דימויי גוף בספרות ובתרבות העכשווית" (2005, 2007), "פואטיקה של כאב" (2006, 2008); **המחלקה ללימודי תרבות:** "מבוא ללימודי תרבות" (2004-2005); **הפקולטה למדעי הרוח:** "מיומנויות כתיבה אקדמית" (2007-2009); **בבית ברל, המחלקה לתרבות וטקסט:** "עריכה עיתונאית" (2007).

באוניברסיטה העברית בירושלים, המחלקה לעיתונאות ולתקשורת: "חשיבה ביקורתית" (2005-2006).
באוניברסיטה הפתוחה, המחלקה לאמנויות: "קולנוע ישראלי" (2006-2007).

במכללת עלמא, "לוח השנה העברי" (2006), "סדנה בכתיבה מסאית" (2007, 2009), "דימויי גוף בספרות ובתרבות העכשווית" (2008), "טקסי חיים בתרבות היהודית והישראלית" (2009-2012),

"העת החדשה" (בשיתוף מכללת שנקר, 2010), "הדרמה המשפחתית – בית מדרש" (2011), "גישות פרשניות" (2012-2017).

פרסומים

ספרים אקדמיים

הרצוג ע', צור ד' (2009). **סוגיות במגעיים ובמעברים בין תרבויות**. רעננה: הוצאת האוניברסיטה הפתוחה.

עריכת קובצי מאמרים אקדמיים

הס ת', הרצוג ע', שפירא י' (עורכים) (2007). **קנוני ופופולרי – מפגשים ספרותיים**. ירושלים: הוצאת מגנס ורסלינג.

מאמרים בכתבי עת שפטים

Herzog O, Hager T (Forthcoming). "Why, How and When Literature", in: *Poetics Today*, Vol. 40.1. Durham: Duke University Press.

Shenker Y, Herzog O (2017). "The World is Filled with Remembering and Forgetting: Poetic Commemoration of the Battle in Huleikat", in: *BGU Review*, Vol. 5. Heksherim Research Institute for Jewish & Israeli Literature & Culture, Ben-Gurion University. Pp. 1-38.

Hager T, Herzog O (2015). "The Battle of Bad Mothers: The Film 'Mama' as a Commentary on the Judgment of Solomon and Contemporary Motherhood", in: *Journal of Motherhood Initiative*, Vol 6.1. Toronto: Toronto University Press and Demeter. Pp. 121-133.

הרצוג ע', ששר נ' (2015). "קיבלתי היתר לשיר: פמיניזם, דת והומור במרחב המקוון - מקרה הבוחן של הפדלי'חושיות", מתוך: **הומור מקוון, כתב עת לחקר ההומור**, גיליון 5. האגודה הישראלית לחקר ההומור. עמ' 6-21.

Herzog O, Shenker Y (2014). "The Colors of the Israeli Mirror ", in: *Jewish Film and New Media*, Vol. 2:2 . Michigan: Wayne University Press. Pp. 109-131.

הרצוג ע', ירון י' (2014), "הצילום כמדיום: מאחורי הקלעים של צילום הרוחות", מתוך: **בצלאל: כתב עת לתרבות חזותית וחומרית**, גיליון 1: מעבר לאובייקט. עורכים: דליה מרקוביץ ואורי ברטל. ירושלים: בצלאל, אקדמיה לאמנות ולעיצוב.

הרצוג ע', וולקשטיין ע' (2013), "ראוי ואינו נראה: עיון מטמורפוזה במטאפורות חזותיות ומילוליות", מתוך: **פרוטוקולאז': מתודולוגיות עכשוויות לחקר התרבות החזותית**. עורכים: דנה אריאלי-הורביץ, אורי ברטל, נעמי מאירי-דן. ירושלים: בצלאל אקדמיה לאמנות ולעיצוב ורסלינג. עמ' 298-314.

Herzog O, Yaron I. (2013). "Kafka's Ruins in Popular Culture", in *The Journal of Popular Culture*, Vol. 46. NJ: Michigan State University and Wiley-Blackwell. Pp. 1092-1105.

הרצוג ע', ירון ע' (2010). "האינטלקטואל בזירה הציבורית", מתוך: **סוציולוגיה ישראלית**, גיליון יא (2). עמ' 507-511.

פרקים בספרים ובאנתולוגיות מאמרים אקדמיים שפיטים

Herzog O, Hager T (2017). "Refusing to Obey: Mad Mothers in Israeli Media", in *Bad Mothers: Representations, Regulation and Resistance*. Eds. M.H Miller, T Hager and R. J. Bromwich. Bradford: Demeter Press. Pp. 291-309.

הרצוג ע', ירון ע' (2017), "ה(דה)-פוליטיקה המגדרית של המהפך הפלסטי", מתוך: **פמיניזם וקפיטליזם: סוגיות פמיניסטיות בראי השוק**. עורכות: רונה ברייר-גארב, דנה אולמרט, ארנה קזין ויופי תירוש. ירושלים: הוצאת מכון ון-ליר. עמ' 189-207.

הרצוג ע' (2017), "צבעיה של המראה הישראלית". מתוך: **תרבות חזותית בישראל**. עורכות: סיוון רג'ואן-שטאנג ונועה חזן. תל אביב: סדרת קו אדום, הקיבוץ המאוחד. עמ' 608-631.

וויסברג א', הרצוג ע' (2017), "אם אישה מחורבנת נוגעת בפרח: ייצוגי הווסת בספרות הישראלית". מתוך: **תמונת מחזור: עיונים בשיח הווסת בישראל**. עורכות: ענבל סיקורל, סמדר נוי, ענבל וילמובסקי ודלילה אמיר. שדרות: פורום לחקר התרבות והמכללה האקדמית ספיר. עמ' 55-79.

הרצוג ע', וולקשטיין ע' (2016). "מותו של המוות", מתוך: **העידן הפוסט-אנושי: בין פנטזיה לחיי נצח לבין בהלה קיומית**. עורכים: יוחאי עתריה ועמיחי שלו. חיפה: פרדס, סדרת עיון ותרבות. עמ' 35-44.

הרצוג ע', וולקשטיין ע' (2016). "התווך מחולל המטמורפוזה: על הבנת הספרות", מתוך: **להבין הבנה, ללמוד להבין: מושגים ומעשים**. עורך: יורם הרפז. תל אביב: הוצאת מכון מופ"ת. עמ' 236-244.

הרצוג ע' (2014), הערכים: ד' פלג, א' שמיר, ל' קפלן, בתוך: **לקסיקון הקשרים לסופרים ישראלים**. עורכים: זיסי סתווי, יגאל שוורץ. באר שבע: מכון הקשרים, אוניברסיטת בן-גוריון והוצאת דביר.

הרצוג ע' (2013), "הברבור והשרץ: כאב ומטאמורפוזה", מתוך: **כאב בשר ודם**. עורכות: שירה סתיו ואורית מיטל. ירושלים: הוצאת הקשרים ואוניברסיטת בן-גוריון. עמ' 269-294.

הרצוג ע' (2007), "ספרות וסלבריטאות", מתוך: **קנוני ופופולרי: מפגשים ספרותיים**. עורכים: עמרי הרצוג, תמר הס ויעל שפירא. תל אביב: הוצאת מגנס ורסלינג. עמ' 120-132.

סקירות ספרות ומסות בכתבי עת שפיטים

הרצוג ע' (2017). על "סף המדבר, קו העימות" מאת פרופ' איל ויצמן, מתוך: **בצלאל: כתב עת לתרבות חזותית וחומרית**, גיליון 4. עורכים: דליה מרקוביץ' ואורי ברטל. ירושלים: בצלאל, אקדמיה לאמנות ולעיצוב (מקוון).

הרצוג ע' (2017), "כיצד יכולה האמנות לחדור אל נבכי תעלומת הפשטות הפרימיטיבית?". מתוך: **אודות – כתב עת למסות ולביקורת הספרות**, גיליון 4. עורכים: יפתח אשכנזי וענת ויסמן. מכון קשרים באוניברסיטת בן-גוריון (מקוון).

הרצוג ע' (2017), "הבדיחה של שטוקהולם", מתוך: **אודות – כתב עת למסות ולביקורת הספרות**, גיליון 2. עורכים: יפתח אשכנזי וענת ויסמן. מכון קשרים באוניברסיטת בן-גוריון (מקוון).

Herzog O (2016). On Amos Goldberg's "Trauma in First Person: Diary Writing during the Holocaust", in *Studies in Contemporary Jewry*, Vol. 29. Pp. 273-275.

הרצוג ע', שנקר י' (2015), "דין וחשבון לאקדמיה (לספרות)", מתוך: **תיאוריה וביקורת**, גיליון 45. עמ' 47-55.

הרצוג ע' (2015). על "באנו הנה להביא את המערב: הנחלת היגיינה ובניית תרבות בחברה היהודית בתקופת המנדט" מאת דפנה הירש, מתוך: **סוציולוגיה ישראלית**, גיליון יז (1). עמ' 169-166.

הרצוג ע' (2014) "הפטיש האקזוטי: על התקבלותה של ספרות איראנית בעברית, מקרה 'דודי נפוליאון'", מתוך: **ג'מאעה: כתב עת בין תחומי לחקר המזרח התיכון**. באר שבע: אוניברסיטת בן-גוריון בנגב ומרכז חיים הרצוג לחקר המזרח התיכון והדיפלומטיה. עמ' 157-146.

מאמרים נבחרים בכתבי עת ובספרי עיון מודפסים לא שפיטים, אחריות דבר בספרים

הרצוג ע', לפידות ש' (התקבל). "ניהול תרבות בישראל: תמונת מצב". מתוך: **אנליזה ארגונית**. עורך: ישראל כ"ץ. ירושלים: מכון צפנת.

הרצוג ע' (2017), "שירה דפוקה". מתוך: **הליקון**, גיליון 120. עורכת: רחל פרץ. עמ' 143-137.

הרצוג ע' (2017). "על חבל דק". מתוך: **זו שא - אוצר הסיפור החסידי**. המרכז לטכנולוגיה חינוכית והספרייה הלאומית (מקוון).

הרצוג ע' (2016). "לי את נראית לבנה לגמרי" (אחרית דבר). מתוך: קינקיד ג'מייקה, **מקום קטן**. מאנגלית: רונה משיח. הוצאת לוקוס, תל-אביב, עמ' 95-79.

הרצוג ע' (2016). "דלפקיטית ממנפת: על אורלי קסטל בלום". **מאזניים**, גיליון 3. עמ' 57-54.

הרצוג ע' (2015). "תרבות הצריכה, זהות ומחנות הפופ". **הד החינוך**, כרך פ"ט גיליון 6. עמ' 69-66.

הרצוג ע' (2015). "החופש מתחיל בדך". **אתה נמצא כאן**, גיליון 1. עורכים: יובל סער וגיא חגיג'. תל אביב: פורטפוליו. עמ' 40-36.

הרצוג ע', וולקשטיין ע' (2013). "התווך מחולל השינוי". **הד החינוך**, כרך פ"ח גיליון 2. עמ' 96-92.

הרצוג ע' (2012), "על מה זה דיבר? מבט ביקורתי על ביקורת מחול", **מעקף – כתב עת לאמנויות הבמה**.

הרצוג ע', ירון ע' (2010). "עוד אני הולך: עיון בסרטו של יקי יושע", מתוך: **קולנוע דרום: כתיבה ביקורתית בעקבות פסטיבל קולנוע דרום התשיעי**. שדרות: הוצאת המכללה האקדמית ספיר. עמ' 79-70.

הרצוג ע', ירון ע' (2009). "ראייה או הריגה: מחשבות על ציד ועל ציידים", **מסע והרפתקה באמנות הישראלית**. עורכת: טלי תמיר. תל אביב: הוצאת כתר ומוזיאון נחום גוטמן. עמ' 66-60.

הרצוג ע', ירון ע' (2009). "היהודי הנודד, הרחם הנודד", **דעות**, גליון 43, עמ' 37-33.

הרצוג ע', ירון ע' (2009). "תאוות בשר", **Ms.Use**, גיליון 1. עמ' 38-34.

הרצוג ע' (2008), "מרחב של דומים : דמיון ההפרדה בנוף הישראלי", **בלוק 6: הגדה המזרחית**. עמ' 150-155.

הרצוג ע' (2007), "יהיו כולם שומעים אותי : דיון בסרטו של דויד דרעי 'תגיד אמן'", **הכיוון מזרח**, גיליון 14, עמ' 59-63.

הרצוג ע' (2007), "גשרים של אמונה : סיפורי קדושים ומסעות שורשים במרוקו", **ברית**, גיליון 26, עמ' 112-116.

הרצוג ע' (2007), "המסע להודו בספרות העברית", **עיתון 77**, גיליון 320-321. עמ' 18-21.

הרצוג ע' (2006), "הגעגוע בא לתקן את המתגעגע : על מסעות שורשים", **עיתון 77**, גיליון 309-310, עמ' 37-40.

הרצוג ע' (2006), "שפת הזעם והכאב : קריאה במכתביה של לואיז כהן", **הכיוון מזרח**, גיליון 12, עמ' 65-69.

הרצוג ע' (2006), "יופיו של הסוד" (אחרית דבר), מתוך : ויילד אוסקר, **חטאו של לורד ארתור סביל וסיפורים אחרים**. הוצאת כרמל, ירושלים, עמ' 105-116.

הרצוג ע' (2005), "הצביעות והעצבנות : קריאה קולוניאלית בספרות אפריקאית בעברית", **הכיוון מזרח**, גיליון 10, עמ' 27-33.

ביקורת ספרות ותרבות בעיתונות ובמגזינים

- למעלה מ-400 רשימות **ביקורת ספרות** במוסף "ספרות ותרבות" ובמוסף "ספרים" בעיתון הארץ (2003-היום)
- כ-60 **רשימות על תרבות, מחול, אמנות, תיאטרון, קולנוע ותרבות פופולרית** בעיתונות המודפסת והמקוונת (מגזין "גלריה" בעיתון הארץ, מוסף "הארץ", דה-מרקר מגזין, Ynet, העוקץ, מגזין ערב-רב, עכבר העיר, קומפרס, מגזין האמנות "הרמה", מגזין הספרות "מעברת", מגזין התרבות פורטפוליו ועוד).

מאמרים לקטלוגים של אמנות ולספרי אמן

"נון-אמן : על עבודותיו של ירדן הירש" (2018), מתוך : **ירדן הירש, עבודות (ספר אמן)**. אוצר : גיל יפמן. בית האמנים, תל אביב. עמ' 28-31.

"מוזיאון הפיות המלאים" (2017), מתוך : **צעדים בוני אמון : מחול, אמנות, קהילה**. עורכים : דרורית גור-אריה ומאבי פלדמן. תל אביב : הוצאת אסיה, מוזיאון פתח תקווה. עמ' 115-119.

"הפואטיקה של הטלת הספק" (2012), לקטלוג "מ'זאת לא אמנות ישראלית' ועד 'הגוף המדיני': סדרת תערוכות באוצרות מעיין אמיר", גלריית תמונע בתל אביב.

"בוראים את העבר עם ההווה" (2011), לקטלוג התערוכה: "הישן החדש: עיצוב בהווה מתמשך". אוצר: פולקר אלבוס. מוזיאון העיצוב בחולון.

"על הדיוקן" (2010), לקטלוג התערוכה: "פרינס ומדונה", גיל יפמן ורונה כנעני. אוצרים: הילה כהן-שניידרמן ואלי פטל. גלריה החללית בתל אביב.

"דין וחשבון לאקדמיה" (2008), לקטלוג התערוכה: "מבעד לחזותי: התקפה על חיבור", מיכל היימן. אוצר: מוטי עומר. ביתן הלנה רובינשטיין במוזיאון תל-אביב.

"The Hypnosis of Beginning: On Joseph Dadoune's *Sion*" (2009), In: *Regarding Sion*. Editor and Curator: Drorit Gur-Arie. East-Word Publications.

"סודו של הגוף" (2007), לקטלוג תערוכה: "דיואני", איציק בדש. אוצרת: טל בן צבי. גלרייה "בית בנמל", תל אביב.

עריכת כתבי עת ספרותיים

אשכנזי י', הרצוג ע', וויסמן ע' (2016-היום), אודות: כתב עת מקוון לביקורת הספרות. מכון הקשרים, אוניברסיטת בן-גוריון (מקוון).

הרצוג ע', גורפניקל ב' (עורכים) (2012), הכיוון מזרח 25: מוסיקה ומחאה. בימת קדם, תל-אביב.

(2012), הכיוון מזרח 24: פנטזיה. בימת קדם, תל-אביב.

(2011), הכיוון מזרח 23: תרבות הילד. בימת קדם, תל-אביב.

(2009), הכיוון מזרח 18: קורבנות. בימת קדם, תל אביב.

(2008), הכיוון מזרח 16: ערסים ופרחות. בימת קדם, תל אביב.

(2007), הכיוון מזרח 14: צועקים את שמך בהרבה לשונות – על זהות

היברידית בישראל. בימת קדם, תל אביב.

עריכת פרוזה

אשר, גבי (2018). משפחת ג'ניוס. חיפה: פרדס.

אשר, גבי (2014). זיכרון כמעט מלא. חיפה: פרדס.

מאירסון, איתי (2008). מלחמת 90 הדקות. תל אביב: ידיעות אחרונות.

שריד, יוסי (2008). לפיכך נתכנסנו. תל אביב: ידיעות אחרונות.

ייעוץ אקדמי לסדרות טלוויזיה תיעודיות ולסרטים תיעודיים

"לכתוב כמו שצריך", במאים: לינה צ'פלין ופוני בז'יז'ינסקי. ערוץ 8, 2010.
"הרצל פינת רפאלי", במאי: דויד דרעי. ערוץ 8, 2008.

פרסים ומלגות

2018	אות "מרצה מעורר השראה לשנת 2017", מטעם התאחדות הסטודנטים והסטודנטיות הארצית.
2014	AIS - Israel Institute, Young Scholar Award for Excellence in Israel Studies
2011	חתן פרס ברנשטיין לביקורת ספרות בעיתונות
2007-2010	מלגת מנדל של מרכז סכוליון ללימודים בין-תחומיים, כחלק מקבוצת המחקר "מכאוב ודעת", המכון למדעי היהדות, האוניברסיטה העברית בירושלים.
2005	פרס מטעם קרן טרינק (פאריז) על הצטיינות אקדמית
2004	פרס מטעם קרן וולף על הצטיינות אקדמית
2003	מלגת הקרן ע"ש ברברה לייפר וקרנות שוחרי האוניברסיטה העברית בקנדה
2002	פרס על הצטיינות אקדמית מטעם קרן "ביאנקה מרכוס" וקרן הידידות ישראל-דרום אפריקה
2001	פרס הצטיינות מטעם הפקולטה למדעי הרוח
1999-1997	מצטיין ברשימות הדיקן וזכייה במלגות הצטיינות מטעם הפקולטה למדעי הרוח

הנחיית סטודנטים לתארים מתקדמים

2017, "הומו שמן בשמלה: מגדור, יופי וגאולה של מתמודדות שמנות ב'המרוץ לדראג של רופולי", מאת עמי פומרנץ, התכנית ללימודי מגדר, אוניברסיטת בן-גוריון בנגב (עם ד"ר עמליה זיו).

2017, "מה תעשה עם התואר הזה? קריאה ביקורתית במשבר מדעי הרוח בישראל", מאת עינת ורצקי. תזה ל-MA, תכנית התואר השני במדיניות ותיאוריה של האמנויות, בצלאל, ירושלים (עם ד"ר ליאת פרידמן).

2017, "תפיסת הגוף הישראלי ביחס לאידיאל המערבי, דרך תכנית המהפך 'טריני וסוזנה בשליחות הממלכה הבריטית'", מאת רותם אלבו. תזה ל-MA, תכנית התואר השני במדיניות ותיאוריה של האמנויות, בצלאל, ירושלים (עם ד"ר ליאת פרידמן).

2015, "אינטימיות ואפקט ברומן 'אהבה' לטוני מוריסון", מאת יואב רוזן. תזה ל-MA, המחלקה ללימודי תרבות, האוניברסיטה העברית בירושלים (עם ד"ר קרולה הילפריד).

2015, "חלב על השפתיים – סקסואליזציה ודה-סקסואליזציה במרחב הסמיוטי של ההנקה", מאת אסף סעדון. תזה ל-MA, המחלקה ללימודי תרבות, האוניברסיטה העברית בירושלים (עם פרופ'

אווה אילוז).

הרצאות נבחרות בכנסים אקדמיים

יולי 2018, "מהי פעולה אזרחית?", בכנס: "תרבות ופעולה אזרחית", המכללה האקדמית ספיר.

פברואר 2018, "מצילומי רוחות לסלפי ישבנים: הצילום כמדיום", בכנס: "תרבות חזותית, מבט מהשוליים", מכללת תל חי.

February 2018, participation in "Risky Literature" research group, Tulane University, New Orleans, LA.

September 2017, "Negotiating the Self, Confronting the Other: The 'Other' and Global Academia", in "The 9th Annual German-Israeli Frontiers of Humanities Symposium (GISFOH)", The Israel Academy of Science and Humanities, Jerusalem.

December 2016, "Equal in the Eyes of Capitalist God: Gay Marriage and the Contemporary Intimacy Regime", in: "Identities and Identifications: Politicised Uses of Collective Identities", The Fifth Euroacademia Conference, Rome.

March 2016, "Gay Marriage and the Capitalist Scare", in: The Popular Culture Association Annual Conference (PCA), Seattle.

דצמבר 2014, "האימה של לימודי התרבות", בכנס: "מושגי יסוד בחקר התרבות: עיון בין-תחומי", אוניברסיטת בר אילן.

מאי 2014, "הדרכים שלא נבחרו בחקר הספרות העברית", בכנס: "מחשבת הספרות העברית – תודעה והיסטוריה", אוניברסיטת בן-גוריון בנגב.

מרץ 2014, "האקדמיה והשוק הספרותי", בסדנה המחקרית "ביקורת הספרות העברית", החוג לספרות עברית, האוניברסיטה העברית בירושלים.

February 2014, participation in "Ethos and Mythos in Israeli Culture" research group, Duke University.

אפריל 2012, "הכאב המודרני", בכנס: "בין הפרטי לפוליטי: אהבה, כאב ומוגבלות מזוית ביקורתית", האגודה הסוציולוגית הישראלית ומכון אלן ללימודי מוגבלויות.

נובמבר 2012, "מי מפחד מלימודי התרבות?", בכנס "דמיון ודימויים: כנס העשור של המחלקה ללימודי תרבות", האוניברסיטה העברית בירושלים.

February 2012, participation in "Ethnicity and Secularization in Israeli Culture" research group, Duke University.

June 2010, "I'm a Freak Bitch, Baby: Kafka's Metamorphosis at the Net", in: "Western Canons in the Digital Era" conference, The Israeli Science Foundation and Porter

Institute, Tel-Aviv University.

May 2010, "Horrid blotches Stained the White Door': Writing the Wound in Kafka's Metamorphosis", in "Pain and Knowledge" conference, Scholion Center for Interdisciplinary Studies, The Hebrew University.

November 2009, "What is an Erotic Text?", in "The Erotic" conference, Salzburg University.

June 2009, "The Israeli Mirror: Narratives of Plastic Transformation", in "Plastic Cultures" conference, Leeds University.

יוני 2009, "המסע להודו בספרות הישראלית", בכנס "זהויות בהתהוות בתרבות הישראלית", האוניברסיטה הפתוחה.

April 2009, "The Swan's True Colors: The Israeli Case", in: The Popular Culture Association Annual Conference (PCA), New Orleans.

March 2007, "The Rise & Fall of the Ugly Duckling", Annual Cultural Studies Conference, the Hebrew University, Jerusalem.

מרץ 2007, "הגוף שמאחורי המראה: מטאמורפוזה בתרבות הפופולרית", בכנס "מחקרים בתרבות חזותית", אוניברסיטת בר-אילן.

June 2006, "Advertising and the Cultural Turn", in the American Advertising Academy Annual Conference, Reno, Nevada.

אפריל 2006, "הברבור והשרץ: גלגוליו של המפגש המשונה בין פרנץ קפקא לג'יניפר פאטון", בכנס "בשר ודם: על יצוגי הגוף החולה, הסובל, המתענג". אוניברסיטת בן-גוריון.

ינואר 2006, "קריאה ישראלית בספרות אפריקאית", כנס "אפריקה על גבול ישראל: ספרות, תרבות ופוליטיקה", אוניברסיטת תל אביב.

מאי 2005, "רוחות רפאים, וירוסים וכוננים קשיחים: על טכנולוגיה נרטיבית ביחמדת' לטוני מוריסון", כנס החוג לספרות כללית, האוניברסיטה העברית בירושלים.

ספטמבר 2005, "התשתית הגזעית של מושגי האושר והיופי בנרטיבים הפלסטית", בכנס "מחקר ותיאוריה בלימודים פוסט-קולוניאליים", מכון ון ליר, ירושלים.

יוני 2004, "לקרוא את הסכסוך: מבט ספרותי אל פוליטיקת הפרדה הספרותית", בכנס "פואטיקה ופוליטיקה", האוניברסיטה העברית בירושלים.

מאי 2004, "בין ממטיקה לסייבר-ספייס", בכנס החוג לספרות כללית, האוניברסיטה העברית בירושלים.

מאי 2003, "לספר את הפצע: פוליטיקה מינורית ביצירתה של ג'מייקה קינקייד", בכנס "תורת הספרות: קולות חדשים", אוניברסיטת תל-אביב.

יוני 2002, "הסיפור האינרטי, או סיפורם של חסרי הבית", בכנס "ספרות ופסיכואנליזה", האוניברסיטה העברית בירושלים.

מאי 2002, "הפוליטיקה של האקזוטי", בכנס "סוגיות בלימודי התרבות", האוניברסיטה העברית בירושלים.

שיפוט בפרסים וחברות בוועדות מקצועיות

- ראש וועדת ספרות ושירה, מועצת התרבות של מפעל הפיס, החל מ- 2017
- חבר מועצת התרבות והאמנות של מפעל הפיס, החל מ- 2015
- לקטור של המכון לתרגום ספרות עברית, החל מ- 2011
- שופט בפרס ירושלים לספרות, 2018
- שופט בפרס איינשטיין למפעל חיים בתחום הספרות, משרד התרבות, 2018
- שופט בפרס ע"ש יוסף קמפוס להוצאת ספר ביכורים, הוצאת הקיבוץ המאוחד, 2017
- שופט בפרס שרת התרבות למשוררים בראשית דרכם, 2016
- שופט בפרס שרת התרבות ליצירות מופת, 2016
- שופט בפרס שרת התרבות לספרי ביכורים, 2014
- שופט בפרס לנדאו לאמנויות (בתחום השירה), 2013
- שופט בפרס ספיר לספרות בשנים 2011, 2012
- שופט בפרס ביאליק לספרות, 2012
- שופט בתחרות הסיפור הקצר של עיתון הארץ, 2008.
- שופט בפרס אקו"ם בתחום הספרות והשירה, 2009.
- חבר בוועדת הרפרטואר של סל תרבות בתחום הספרות, 2009-2015.
- שופט בפרס שרת התרבות למשוררים, 2008.